

نصوص

مريم السليمانية

الخباب على شهود الظل



غِيَابِ عَلِي شُرُودِ الظِّل

مريم بنت حارث السيابية

غياب على شرود الظل

مريم بنت حارث السيابية

(شاعرة عمانية)

الطبعة الأولى: 2013 (مسقط)

الناشر:

بيت الغشام للنشر والترجمة

مؤسسة التكوين للخدمات التعليمية والتطوير

(سلطنة عُمان - مسقط)

للتواصل:

alghshamoman@gmail.com

هاتف: 24398889 - 99260386

ص.ب: 745 الرمز البريدي: 320

www.altakween.com

لوحة الغلاف للتشكيلية العمانية:

صفاء الغريبي

تصميم الغلاف :

أحلام بنت محمد الرحبي

حقوق النشر محفوظة ولا يحق

إعادة الطباعة أو النسخ

إلا بإذن كتابي من المؤسسة

رقم الإيداع 409 / 2013

الإهداء:

إلى حارث الجد/
أضلع السماء تتدفأ بروحك ...!

إلى بلقيس الأم / الجدّة
يا التي أتوهج بعظيم صبرها !

إلى نور عيني
عيناك قصيدة من خرف نفخ بهما جلال جرحي ...!

وَلَا تَكُنْ لَا تَجِيءُ فِي صِيغَةٍ مَفْرَدَةٍ، كَانَ غِيَابُكَ حَيَاوَاتٍ!..

«جشطة»

وقافيتي مريم

صيف 2007

مضرجة بالغرور تلك الأنثى
لكأنها نيروز السهر
ورقصة الغجر
وأعياد التائهن
لدروب المسافرين
والأمانى الموصدة
في صولجانها أجندة
تشرب الردهات مطرا
وتقضم العشق زهرا
تحرقها الأنوار قصيدة
والسماء تغسلها هوى
مريم ..

منفى العاشقين
وعشق الساهرين

وصلاة النائمين
عينها شط
يسبغها فنار الكحل المغدق بأنوثتها
فتانة النظر حد العري
وعارية الذنب حد الطاهرين
تنسف الجبال نحتا
حورية حتى الأبد
تتراقص خيزرانة كالوتد
تغرسها السماوات في حقول القديسين
تبعث الولادة كرتين في محرابها
ابتهاال الوطن الرضيع في حضنها
وقافيتي مريم ..
تتوسد الأزقة والمدينة
تعافر معبدها
ضائعة الفردوس
تستفيق فيهم تسبيحات قصائدية
روحانية اصطفت الشعر منهاجا
ملهمة القصيد الجاثمة

وتسأل عن ماهية الحسن
لتدثرها السماوات
أنتِ
كنتِ
ولا زلتِ
جارة الحسن
يا كف الغصن
ومحيطات الجفن
تختزل الشفق
في تراها غسق
رائحتها قصاصات عتق
وقافيتي مريم ..
انشدها مذ غوت النطفة
فرمتني الأقدار في رحم قافيتها
والليل والخييل
والأمانى المخدولة
تشهد بولوجها حد الإِتقاد
في رحلة المخاض المريمية

نسيم اقترفي الحياة

شتاء 2009

{نسيم سأعاقرك ما بيني وبينني ولتنزل السماء بروحها الطاهرة
عليك بردا وسلاما}

(1)

البكر من الذكرى يدغدغ

قهقهة الوجع فيك !

وأنا ما زلت أتقهقه وجعا مذ 33 خريفا

إلا ربيعا كان البهاء يقتات منك

حينها !

(2)

كل الجهات لها محصلة واحدة
إلاك !

كلما وليت وجه اتجاهاتي
تفترسني فجيعتك !

(3)

فلم يزل حبها إياه
حتى تلقفه فم الموت !

(4)

عندما أفتش عنك في الدرك
الأسفل من الذكرى، أشتم
شائنة الفجيعة، فأسعل
حتى أبتلع الماضي !

(5)

كشرت فجیعة ما عن نواجذها
فصافحت الصدمة كرفیقة
وما زالت المصافحة قائمة !

(6)

أزیحی الكرى عني
فالرؤية رقطاع دونك
إذا هلا أعرتني عيناك؟!
سأكون مدينة صبر بأتساع فجر !

(7)

معشوشب هذا الوجع
یغذیه صمتك الباکی
حتى الاستفاقة القصوى للفجیعة !

(8)

الموت الذي قصل العلاقة بينكما

أكله الندم !

فهنا لكل الجراح بعدك

ستكون دونك عدم !

{نسيم ثمة جريمة تدعى الحياة فاقتربها

وإيانا}

شيء مني

صيف 2010

(1)

كمثل الزهر هو / حين يبقى
ما لا يمكن التقاطه عدا عطره
الكائن في أقصى زاوية حادة من وتيني !

(2)

خذووه / بما تبقى منه
إلاي الشاخصة فيه أصلا !

(3)

وإنك ما كنت مني ولكنك
قبيلة من الأنا !

(4)

يتعبنى فيك أني بك
موغلة / مترفة / مسرفة !

(5)

العهد بيننا حب وأزهار وكوثر
جميعها ماتت إلا الكوثر
ينتظر موتي لأبلغه !

(6)

الصهيل الآتي من سحيقك
ينخرني حد الانسلاخ مني إليك !

(7)

لم أك تلك النواصة التي
تأخذك من تفاصيلك المطمورة
وفي المقابل كنت رجل المنافي والصحاري
الذي عفرني بتراب حبه ومضى !

(8)

أيها المعراج الصاعد
إلى الفردوس ألم تبلغ
سدرتك؟

(9)

هذا الصباح تغزوني أمم
من الوجد، فأعلنت خضوعي التام !

(10)

يا رجل السراب
كم فرسخا أقطعه
لأبلغك شارعا ؟

(11)

ثمة حرائق تبقى مشتعلة بالماء
هكذا حالي يوم غرقت بك !

(12)

الطريق المتهم بضياعي
أخذ حكما بالبراءة
إذاً من فيكما المدان بي !

(13)

سلام الله عليّ
يوم تقبرني على تراب الذاكرة !

ازرقاق المجهول

خريف 2010

إلى كائنة الصحراء المرسومة في ازرقاق المجهول:

حينما كنت رجل الطين المبلل

أتيتني بعصا الوقت المهترء

كنت تهشين على وجعي بيأياتك الهزيلة

أملا منك في ترويضني

لكنك يا أميرة النخيل تسيرين من الشمس

حقولا تضوع في عتمتك

كنت لي غيمة تومئ للقمر

ازميل النجوم

وفي فمك مئات من الآيات

تجوع دون ترتيل

وأنا رجل المنافى
أشعرني بك قادم من انعدام الزمن
تسربين هكذا إليّ / جسدي
بضع لحم رث آيس منه / أنا
وأنتِ انبلاج الطير في فرجة العش
تمعنين في التحليق بي
إليك / عالمك
يا أنتِ يا بدويتي الساكنة
في كهفي
حين تنيرين ذات الشمال وذات اليمين
وما أرهقني بك إلاك الآتية من سرايل
النور ، وقد فقدت تاريخي، وأضعت
سلالة أجدادي، وما وجدتها بعد أن
شرّدت مني إلا في جبينك، وأنا ما بين برزخي
وصراطي أتكئ على أصابعك

الموبوءة بالدفء، أنتظر المنتهى
وأنا أتهجد، واعتصم منك / بك
بالأغاني المسروقة من رحم أنفاسك
وأراني مأهولا بروحك
صاعد حيث أعمدة القديسين
يكرون على سحابة بلون الملائكة
لابسين أجندة الظهر
وأنا صومعة تتوقع في حدودك
لا انتشار لي إلا بك
يا أميرتي عمّا أبحث فيك
وأنت مرفأ بلا سفن
وأنا دونك بلا وطن
يا موسم الروح وازرقاق المجهول
من تلك التي تتحدى أزليتك في ؟

فُتَات وَخَزَات

شتاء 2010

فُتَات :

شيء ما يشبه معارك التائبين لعيون السماء ..

(1)

حينما انثيت على قلبي
كي لا يجوع عشقك
أطبقت السماء فاهها على أرضي !

(2)

المسافة بين نقطتين
تصلح أن تكون شارعاً
لحكاية ملتوية !

(3)

المصعد المؤدي إلى شقتك
أُتلفه الغِيَابُ، فصادقتُ السَّلامَ !

(4)

النوافذ المشرعة لطاحونة الوجد
كثيراً ما تشي بصرخة !

(5)

وحدي المعجونة بدمائك
حين تخثرت باقي الفصائل
على جلدك !

(6)

كم علي أن أزور من جوازات
كي أستطيع السفر إلى عينيك ؟!

(7)

بين براتين الخواء
كنت الفقاعة القابلة للإمتلاء
بهوائي .. أنا فقط !

(8)

لا شيء يُجفّر تيهك
المتجذر أقصى روعي
إلاي !

(9)

أنا العاطلة عن مُصادقة الأشياء
إلا ما تلقفه يداك .. إنها تُعطيني
سفرًا آخر !

(10)

لأنني القادرة على فك طلاسيمك
عمدت غيضاً إلى تشفير رغباتك !

(11)

سُرتك المغروسة في تُرابي
أزالت عورةُ القدر !

(12)

معطوبةٌ هي القلوب حينما
غُرست ببذار الحب !

(13)

إنني لم أخلق الإلتواءات
لأُصف حبنا .. فوحدها
من حشرت نفسها بيننا !

(13)

وعندما شُفيتُ من الذاكرة
داهمتني الأماكن بالإدانة !

(14)

لأنك عنقود السماء
الواصل إلى فاهي
هجرتي القُبل !

(وخزه)

وحده الغياب من يشعل ضوضاء الروح !

وهكذا ستأتي

شتاء 2010

وأميرة الحقول النورانية حين تهجدت لسماء البدوي
قالت:

(1)

وهكذا ستأتي ملقئ من جسد السماء البض
إلى فم الأرض، مسجئ على زغب عيني
المارقات حينما فصد النهر نعة البسط
وبرهم الليل الطويل في ثغر القمر!

(2)

وهكذا ستأتي من يأيأت البدويات
بالعصا لهش العنز
كيفما وشوش الريح ضوع الصمت
وكرع المطر فوق الكارعات!

(3)

أيها الواهف بمنجنيقات الصلاة
المتبل بملح التسبيح، شرعك الله
فتنة للنساء
صارح النبيين بما حملت عن يمينك
صارح النبيين بما اخطئت به شمالك
صارحني بما فعلت بالساذجات !

(4)

قل أنك نواس
وأنت ستأتي بريح صرصر
وأنت الموبق بقوم لوط
وأنت من عفر جبين الأرض بالتراب
وأنت واهب الفقراء آيات الصبر
ومطعم الحالمين خبز الأمل
والمتصدق بلحمه لجوعى الدار
وقائد حرب طير الأبايل

(5)

وعلى ناصيتك أتهجد فريضة هوينى
أقوم لأقطف النجوم، وأهديها للذاريات
وأعود أمخض الشمس تحت عباءتي
لتخرج دمية، تستحيل الغروب شهوة
تغريك عينيها !

(6)

أيها البدوي المغموس بماء الصحراء
كيف تجبرك الشمس على الثأر؟
كيف تقيك صباحها إذا تنفس؟
كيف تجدل ضفائرها إن غضبت؟
هكذا تأتيك من خلف سادنة الظلام الأغر
لتشبعك برمضائها
فقم وصل لله واهب الشمس !

(7)

وهكذا ستأتي كقربان مد طينه ليباس
الوقت، حرضته المعارك الفاشلات
فكفر بإيمان السماء، وضاجع الأرض
فأسكرته ثم ألقته في غيابة الضياع
ولم أك تلك السيّارة لألتقطه !
حينها سأتمطى باتساع الفراغ
وألقي بعينيك الموبوءة بي
فلا مرض أعضل مني
فأحرقني بي
ورمدني بي
وأنثرني على الطريق
المؤدي لدربي !

(8)

وعلى غفلة الزمن تمتد أكثر
مادا ذراعيك لمئذنة الغفران
فتنتب الخطيئة من فم الليل أكبر
فلك الرمان حتى تسكر
ولك الظلمة حتى تسكر
ولك الخليلات حتى تسكر
وهكذا ستأتي مع إغفاءة القمر
لأرممك مع طين الفجر أكثر !

مجرم أنت

صيف 2011

مجرم أنت ..

ووجهك زنزانة معلقة في فرجة عياني، والسقف المخروم
بأصابع غيابك يقايض عمري بحفنة من حبك، يجنده طينك
الموشوم في سلالتي، غارسا في خاصرتي منفاك وليلك الطويل،
ذاك الكائن الأنكى، المترع بالشتاء، ولم تمنعني المعاطف عن
صد بردك، وهو يتلذذ في تمطيه على عظامي!

مجرم أنت ..

وألف سنونوة خلعت ريشها إكراما لجبينك، بعد أن هجرتها
أغنياتك، وصيرت الغيم حقولا من النخيل تتبع سيفك
المغموس برائحتك، وقد علقت الأرض بطرف رمشك متوسلة
مطرك الأزرق، بالانزلاق في جسدها كي تكون مباركة وتحظى
برقصتها الأخيرة مع الريح !

مجرم أنت ..

وفلج قرينا شاهد لك، يوم أن ولد من كفيك حرب مثمرة
بالتين والسفرجل، وترايك يجاهر بخصوبته للتفاحة / أنا وألف
يمين غموس أطلقه شيخ قبيلتي، على أنك وحي كاذب لقدري،
وبأنك لا تحمل نبوءة الملك لحياتي، وبأنك موسوم بالغياب
والرحيل والمسافة !

مجرم أنت ..

والمدينة التي جئت منها بائعة متجولة لأحلامنا، اللائي كتبناها
على ورق الرمان، وطيرناها مع فم الريح، صديقة أقسمت سرا
وجهرا، أن تريني في بلورتها شجرة العائلة وإياك، والتي لم تأتي
أكلها حتى الساعة !

مجرم أنت ..

ودمك المشخن بعتمة الليل يعفر جبهتي بالسهر، فيبللني
السواد، ومائة نجمة متبلة بالضوء تنحر نفسها قربانا، وتقيم
السماء حدادها الميمون، ويرقص الغيم المجروح بأناملك،
غارقا في هالة من نورك، فيعيد تكوين نفسه كرة أخرى!

مجرم أنت ..

حين ترش على ثقب ذاكرتي ملح وجهك، فيتكوم غيابك على
تفاصيل الدقيقة، وينفضني الوجد، كنخلة خاوية على عروشها،
وقد تخلت عنها جيوش وممالك، وأيقظت شمسا نسيت
ضفيرتها عند شلالك بعد أن اغتسلت بك!

مجرم أنت ..

كم أحبك !

لي رجل

خريف 2011

(1)

لي رجلٌ يُتقن اللغة الأولى فيذرّها
لحقول الغيم، التي جُبِلَتْ على مزاجيّة
الجنطة، فيلتقي فمّ المطرِ بأصابعه
مولداً أعياداً من المغفرة تمورُ
في عيني التائبين!

(2)

لي رجلٌ يُشبه القروي الذي
أهلك الجبال بأغنيات النخيل
ويأياته الصديقة، وحرث الشمس بعصاه
منبتة نوراً ورياحين وقريةً
يملؤها البلورات!

(3)

لي رجلٌ راودهُ اللهُ عَنْ قلبي
فأسكنهُ مَدِينَةَ آمَنَةِ السَّمَاءِ أَكْثَرَ
مِنْ سَوْءِ ظَنِّ الْأَرْضِ، فَاسْتَيْقَظْتُ
حَرْبَ النُّفُوسِ وَلَمْ يَهْدَأْ قَلْبُ أَحَدٍ !

(4)

لي رَجُلٌ يَنْسَى لَعَقَ اسْمِهِ مِنْ
ذَاكِرتِي، خَائِفًا مُخْتَبِئًا مِنْ رَعَاةِ النِّسْيَانِ
يُقَامِرُ عَلَى فَكْهَةِ الْخُلُودِ، وَوَحْدِي مِنْ خُلُقْتُ
مِنْ طِينِهِ هُوَ !

(5)

لي رَجُلٌ يَبِيعُ الْبَجَعَاتِ الْجَاهِلَةَ لِلْغُرَبَاءِ
فِيخْدُشُ الْحَنِينَ مُقْلَتَهُ، وَيَسِيلُ الْحَبْرُ
الصَّابِرُ مِنْ أَصَابِعِهِمْ، وَمَنْ ثُمَّ تَخْرُجُ
الْوَرَقَةُ سَفِيرَةً عَتِيقَةً لَوْطَنِهِمْ !

(6)

لِي رَجُلٌ لَهُ أَلْفُ عَامٍ مِنَ الْمَاءِ
وَلِي مِنْهُ أَلْفِي عَامٍ مِنَ الْجَمُودِ
وَمَا زِلْتُ أَحِلُّ فِيزِيَاؤُهُ لَأَنْصَهَرَ !

(7)

لِي رَجُلٌ مُغْرُورٌ بِأَثِيرِ الْحِكَايَاتِ
وَجَلْبَابِ الْحُبِّ، يُخْطِئُ فِي حِسَابِ
أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ عَشْنَاهَا مِذَّ أَنْ عَجَنَ
شَفَاهُهُ بِاسْمِي !

(8)

لِي رَجُلٌ أَنْفَقَ قَلْبَهُ وَقَلْبَ سَلَالَتِهِ
فِي الْبَحْثِ عَنْ تَعَامِدٍ يَشْدَهُ لِمَحُورٍ دَائِرَتِي
وَلَمْ يَجِدْ طَوْرَ سَيْنَائِي بَعْدُ !

(9)

لي رجلٌ يَنْفُضُنِي مِنْ مَدَاخِنِ الْعَجَائِزِ
دَعْوَةً صَالِحَةً، أَظُنُّ أَنَّهَا قَدْ يُسْتَجَابُ لَهُ !

(10)

لي رَجُلٌ يَهْوِي إِخْلَاصَ أَعْمَدَةِ
الْإِنَارَةِ لِأَقْدَامِ الْعَابِرِينَ، فَيَنْفُثُ
صَلَوَاتَهُ عَلَيْهِمْ، فَيَنْحَنِينَ لَهُ
إِجْلَالاً وَنُوراً !

(11)

لي رَجُلٌ يَنْهَبُ كُلَّ جُيُوبِ عُمْرِي
بِالْحُبِّ، وَلَسْتُ قَادِرَةً عَلَى إِدَانَتِهِ !

(12)

لي رَجُلٌ يُقَالُ أَنَّهُ مَكْرَانِي
أُورَثَنِي سَهراً لِأَرْبَعِ قُرُونٍ

بِأُحَبِّكَ!

يِيَابُ حَارِسِ مَا

شَتَاءَ 2011

هَذَا الْكَائِنُ الرَّاکِضُ
كَالسَّنَةِ الْوَرْدِ فِي غِيَابِ
الْقُبْلِ، الْمَصْقُولُ بِتَرْفِ
الْخَنَاجِرِ عَلَى حِينِ شَكِّ
أَغْرَقْتُهُ قَارَاتٍ تَأْكُلُ
السَّحَابَ الْمَعْجُونَ بِدَمْعِ
عَيْنِهِ، تَتَمَاهَى فِي صُلْبِ
صَفْصَافٍ يَتِيمٍ، آيَسَ
مِنْ خَطِيئَةِ الْمَاءِ، كِإِنْتِشَارِ
الْحَنْطَةِ فِي سَوَاقِ الْجُوعِ
تُلَازِمُهُ سَنَابِلُ تُرْسَلُ بِرِيدٍ

لسبع سنين عِجافٍ
قُدَّتْ مِنْ دُبْرِ الْمَسَابِيحِ
وَهِيَ تُكَبِّرُ حَتَّى يَكُونَ تَأْوِيلُ
مَا لَمْ يَسْتَطِعْ عَلَيْهِ، مُجْرَدُ
حُزْنِ نَبِيٍّ يَوْمَ أَنْ رَأَى
أَرْضِي الْإِسْتِجَابَةَ مُقْفَلَةً !
كَأَنْتَ قَصَبُ الرَّمَالِ
حِينَ تَقِفُ مَمْهُورًا بِصَبُوتِكَ
عَلَى حَدِّ الْعَسَقِ، وَخَصِيبُ
الصَّمْتِ يَتَنَاسَلُ فِي شَفَاهِكَ
أَلَيْفُ هَذَا الْمَمْزُوجِ بِكَ
تَخْطِفُهُ الزَّنَابِقُ مِنَ الرِّيحِ
كَأَوْرَاقِ الدُّخَانِ تَتَهَادَى
نَظَرَاتُهُ، مُصَافِحَةً ضِفافَ
شُبَّاكِهِ، يَتَزَوَّجُ وَعُقْمُ السَّمَاءِ
يُنْجِبَانِ هَجِينَ انْتِظَارِهِ
مُمْلِحًا بِزَغَبِ الْوَحْدَةِ

يذرعُ سريرُهُ جَيئةً
 دونَ ذهاباً، يقفُ مُتِكاً
 بِعُكازِ الذكرياتِ حينَ
 تُغافلُ جُدرانَ الدَّارِ
 نَمِيمَتِها مَعَ مِسمارِ
 اللوحةِ وهي تَرَقِصُ على
 وقعِ لحنِ مِصْلُوبٍ بِها !
 يا قَلَقَ الأرائِكِ لِأَغْشِيَةِ الفجرِ
 على مَدِّ الوسائِسِ التي تَشْنُ
 حُرُوبِها، مأخوذةً هَكَذا مِنْ
 قالبِ الليلِ المِسعورِ بالعتمةِ
 مِخترِقا بؤبؤَ بُني اللونِ
 يَصْطادُ الأحلامَ وهي تَمُورُ
 يَخْتزلُ حِياتَهُ في نِصفِ
 قِطافِ الخريفِ، لأوراقِ القيقبِ
 يَنْثالُ مِنْ مِخاضِ الروحِ
 وَقُماطُ جِسدِهِ انتِفاضةُ

حُمى زارته في غير موعدها
كم ستنتهي وحشته لو جمع
خيوط أمله إصصاً لشبّاكه
يُهرجها في كرنفالات هذه
الشمس التي قاربت على الهروب
من قبضة الليل، وهي
تنفض كسلها المؤجل
لغدٍ مندور بلا أجفان !

متوضئ شطر الخلود

ربيع 2011

(إلى الجنرال الذي أهداني فاجعة البرزخ باسم الجدادِ مُوقعة)

(1)

قَدَّو الْقَبْرَ مِنْ دَبْرِهِ إِنْتَلَتْ بِكُلِّ هَيْمَنْتِكَ
أَيُّهَا الْجِنْرَالُ ..
حَثَّوْ عَلَيْكَ التُّرَابَ ..
وَمَضَوْ جَاثِمِينَ !

(2)

هُنَالِكَ حَيْثُ جَدِي الْخَامِسُ بَعْدَ الْمَائَةِ
يَتَلَوْ عَلَيْكَ أَشْفَارَ بَرْزَخِهِ، يَلُوكُ بِطَوَّلَاتِهِ
وَأَنْتَ تُفْتِشُ عَنْكَ فِيهِ !

(3)

أيُّها الجنرالُ :

الريُّحُ تزوجتُ الجِدادَ، واعتنقتُ الأسودَ
ديناً !

فهلُ من صكِّ غُفرانٍ لها من شريعةِ
الألوانِ ؟.. !

(4)

أخبرهم أنَّ ثمةَ مَريمةَ هيت لكِ
نَصلَ الحَياةِ لِتَقترِفَها، وَلِكِنَّكَ
تَظُورَتِ موتاً عَلى مَوْتٍ فَإِنفَيتِ !!

(5)

رَاودَكَ البرزخُ عَن نَفْسِهِ، فَدَلَجْتَ
بِلا زَادٍ، سِوى وَجْهِكَ المُضْمَخُ بِالتَّقوى
وَمِشْكَاةُ الرِّيحِ !

(6)

نَكثْتُ الْمَدِينَةَ / نَزَوِي غَزَلَ سَمَائِهَا
وَطَالِبَتِكَ مَنَّا وَسَلَوِي أَنْ تَعُودَ ..
فَمَطَرُهَا الْغَضُّ وَأَدَ حَيَاتُهَا دُونَكَ !!

(7)

مُخَضَّبٌ بِمَشِيَّتِهِ !
يُنَادِي وَالْوَرَى بُكَاءً:
لَمْ تَزَلْ مَرِيْمَتِي، رِيْحِي، وَإِيَّاي
حَتَّى أَوْلَدُ كَرَّةً

كَرَّةً !

(8)

عَلَى شَفَا هَسْهَسَةٍ أَتَيْتَ
مُمَعِنٌ فِي أَلْدَفِ !
تَكَرَّعُ حُلْمِي / نُعَاسِي
طَافِحٌ فِي تَشْفِيكَ
وَصَحَوْتِي تَرَامَتْ كَ الْأَجْدَاثِ !!

(9)

مُعْتَنِقٌ ضَوْءَ الْمَافُونِ
وَعَيْنِيهِ مَسَافَاتٌ لِصِرَاطٍ لَا يَنْتَهِي !
وَحَدِي ..
وَوَحَدِي قَرَرْتُ عُبُورَهُ دُونَ بَعَثِ !

(10)

عَلَى قَارِعَةٍ بَرَزْخِكَ ..
تَهْدِيكَ الشَّمْسُ نُورَهَا
صَبْرًا / تِلَاوَةً / غُرُوبًا
وَأَنَا حَيَاةً !

(11)

سَحَّتِ الْأَرْضُ عَنْ الْعَطَاءِ
وَصَوْتِكَ الْمُنْبَعَثِ مِنْ تُرَابِهَا
أَهْدَتْنَا بِصِيصِ رُؤْيَى لِحِجَّةِ
تَمُورٍ فِي عَيْنِيكَ !

(12)

أَيُّهَا الْجِنْرَالُ ..
سِلِّ اللَّهَ أَنْ يُكَدِّسَ عَلَى
قَلْبِي / صَبْرًا، وَرَغِيفَ
ذَاكِرَةٍ لَا تَتَلَوْ غَيْرَكَ
كُلَّمَا شَخَّ مُثُولُكَ فِي حُلْمِي !

(13)

إِيَّاكَ نَاءَ الشَّوْقِ عَنِ الْغُرُوبِ
وَإِيَّاكَ ...
صُلِبْتُ فِي نَحْرِ الْمُسْتَغْفِرِينَ !

(14)

سَلَامُ اللَّهِ عَلَى ذَاكِرَتِي الْمَمْلُوءَةِ
بِكَ. وَبِرُزْخِكَ. وَيَوْمَ تُبْعَثُ
وَأَنْتَ جِنْرَالُ مَرِيْمَةٍ وَرِيح !

على بعد كمين

صيف 2012

(1)

بعدك احتجت لقصيدتين وجرح
لأكمل حياتي!

(2)

حمامة .. كنت أشتكي
ظلم الهجرة فضيّعت السرب

(3)

خمس وعشرون خريفاً
يكفي لإطالة عمر الإكليل
الذي يُزين رأس الخبيات !

(4)

الرجل الذي أشعلني عوداً
جفف أصابع البرد احتراقاً ..
ومضى !

(5)

أغزل من خيوط السحاب
قوس قزح يكفي أن يحملني
حيث ترقد روحك بـ .. حب!

(6)

حبل أشعاري تخلق
من غيابك توائم حزن تقلق
مخاض الحرف، وتعيد
أبجديته بفوضى !

(7)

يغريك الغياب
فتسقط منه مغسولا
بماء الدمع، وذاكرة
تكره (طاريك) !

(8)

أصابع اسمك ..
تنقر شفاهي بأغنية
لا تنتهي ..
فقدت معها نص اللحن !

(9)

بقيت سقيفةً واحدةً ..
لأقيم تحتها قُدَّاسَ نسيانك
لكن ماء حُضورك كسر
العادة / الإيمان !..

(10)

الفجرُ ضجيجٌ يُعلّقُ أقفالَ الموتِ
على صدرِ الأمنياتِ !

(11)

موسمُ سُهادٍ أنتَ
يسرقُ النُعاسِ مِنْ
أعينِ الحُبِّ !

(12)

مَصلوبٌ في قِمَمِ
أُحلامي، وَلَا شيءَ
يُطالِكُ إلّاي ..!

هي..حتى آخر فجّ !

صيف 2012

تلك التي ما تعبت الريح من بيع قدميها للهباء
تقف كنخلة أهدت صلبها لوعود السنين بأن تبقى شامخة..
تكتب بحبر مسروق من الليل، ما تبقى من رحلة
النهار، وهي تشتري الضوء من شباك
جارتها بدرهم الإنتظار !
تلك.. آنسة المحطة التالية

ومعها حقيبة الرمل، حين تكتفي من السماء
تعود ابنة الأرض، تغسلها الأتربة من غيم علق
بها ذات سفر/ حلم، وقد أيقظتها أصوات العش
حين تراوحت مع جلدتها..

يا هي حين تغافل الحنين بترف الغربة
تصنع مدينة من اللوائح يكتب على كل جادة

اسم شوق ضلّ مساره..

هنا .. عند القرن الأول من قِبله عينيها

يتهدّد تقىّ ملّ صرير الأغاني المُفخخة

بالوجع، يشربُ نخبَ بحرٍ يلفعُ بالزُرقة

يمنحُ العمرَ سنايلَ أصابعها

فتعدّ ما بقي من عجاف الغيم

الغاضبِ ذات سُبُعٍ من القرى

اللائي بغنّ حبات الصبر عند أول

زاوية حادة من الفجيرة ..

لا لشيءٍ

.. إنما قبائلُ كتب على كفها

أقدارٌ مَسْلوبة !

قِيلَ أَنَّ:

لِسَانَ الْأَنْهَارِ تَنْطِقُ عَنْ شَفَتَيْهَا
حُبَّ الشَّمْسِ، وَهِيَ تَحْمِلُهَا مَضْمَخَةٌ
بِالْغِيَابِ، وَشَعْرَهَا السَّاحِلِي مَزْرُوعٌ
فِي كُلِّ جَسَدٍ وَاشٍ، يَتَطَايَرُ مِنْ
الْأَوَانِي الْإِغْرِيقِيَّةِ، وَمِعْصَمُهَا
أُخْفُورَةٌ مَا اكْتَفَى التَّارِيخُ سَرْدَهَا
حَتَّى طَفَتْ مِنَ الْقُطْبَيْنِ تَحْكِي سِرَّهَا ..
فَلْيَلْبَسْهَا فَجْرٌ أَزْرَقَ أَدَمْنَ مَا ذَنَّهَا
حِينَ يُبْعَثُ مِنْ فَجٍّ .. عَمِيقٍ !

كرايب ليلة مضت

شتاء 2012

لَا تَزَالُ لَيْلَتُنَا الْبُكْرُ تَمُرُّ شُقُوقَ الرُّوحِ، تَتْرَاكُمُ عَلَى حَاجِزِي
أَضْلَاعُ حُضُورِكَ وَأَمْتَدَّ بِكَ سَمَاءٌ ..
يَخْطُو جَبِينِي رَجُلٌ مِنَ الْعُصُورِ الْأُولَى، يُذِيبُ الْفَقْدَ فِي
خَاصِرَتِي، فَتَنْمُو بِي نَتَوَّاتِ الدَّهْشَةِ، أَنْثَى حَجَرِيَّةٍ تَكْسِرَتْ
جُسُورَهَا عِنْدَ
نَاصِيَتِكَ، تَبِيعُ إِرْثَهَا الْخَرْفِي، تَلَا حِقُّ تَشْفِيكَ الْمَيِّمُونَ، بِيَدِهَا
الْوَقْتُ يُمَطِّرُ، وَبِيَدِكَ أَعْوَامٌ مِنَ السَّنَابِلِ!
يَا نُبُوءَةَ الرِّيحِ الْأَغْرَ، سِنْدِيَانْتِي الْحَبْلَى بِقَصَائِدَ تَلْدُ الْأُمْنِيَّاتِ
الْفَجَّةِ مِنْ فَمِ الْجَلَالِ، يَا الَّذِي يُبْقِينِي عَلَى زَوَايَاهُ الْحَادَّةِ،
فَيَتَعَلَّقُ أَدِيمِي بِبِيَاضِكَ ..
يَا إِلَهَ الْمَسَافَةِ الْمُعْقُودِ بِتَرْفِ الْأَنْفَاسِ، تَغْزُو فَيْنِيقَ
تَعْبِي، فَتَضْعِدُنِي سَلَالِمُ أَغْنِيَاتِكَ الْبَضَّةِ حِينَ نَزَقِ ..

أَتَعْلَكَ ذَاتَ غِيَاهِبٍ، تَهْزُ عَرْشَ نَخِيلِي، فَاتَسَاقُطُ كَرَائِبِ
رَمَادِيَّةٍ

يُلْمَلْنِي هُدُوءُكَ الْعَاصِيفِ، وَرَقَصَاتِ خَنْجَرِكَ تُومِيءُ بِبَعَثِ
آخِرِ

خَمْسٌ وَعَشْرُونَ فَمَا مِنْ الْفُصُولِ، يُقْرَأُونِي هُطُولُكَ، وَأَنَا إِلَى
الْأَرَكْضِ أَعْدُو بِأَرْقِي، أَنْقَرُ الرِّمَالَ، فَيَتَشَكَّلُ وَجْهَكَ الْمَائِي
عَلَى سَاحِلِي، وَتَنْبُتُ الْأُمُكْنَةُ مِنْ هَسِيرِ عَيْنِكَ الرَّابِضَةِ
فِي / أَنَا / ذَاتَ الْوَجْعَيْنِ، حِينَئِذٍ تَقْفُ جَلَامِيدُ الْفَجْرِ عِنْدَ
بَوَابِكَ، وَإِزْمِيلُ انْتِظَارِي كَائِنٌ يَلْعَقُ اللَّيْلَةَ الْأُولَى وَيُمْضِي .. !

مقتطفات آذار

غدا ..

سأتشظى إلى خريفي الـ 25 بعد مائة وعشرون جرحا
سأولد أنثى تغزل ضفائر الصبر من معصمها
ك القيقب، منكهة بحبلى الحكايا الموجهة
أنهال فردوسا شائكا بالإنظار، آيس منه مؤمن
قبل جبين السماء ونذر كفه بالدعوات، ولم تثمر !

غدا ..

ألوك زمنا ترك نهر الأمنيات مصلوبا على صدري
كاشفا عورة غيابك، وأنا أرملة كفرت بكل الألوان
وتزوجت إسودادك !

غدا ..

يا راحلا على ظهر المسافة
سأنتعلك ..
أجيء مغموسة برائحة سلالتك
بائعة ضلّت بورصة المشاعر

فخسرت حبك !

في آذار ..

كنت أحجية المنافي في صمت الغرباء
أترجم حنين رسائلهم لأوطانهم
وأبيع الصبر برطل من الأمنيات الجميلة !
في آذار ..

غسلت وجهي بمائك لأتبارك
بنبوءة حضورك فما زادني ذلك
إلا غيابك !

في آذار ..

كنت ورقة خريفية تتساقط
على محطات حياتك منا وسلوى
وأنت سفر لا يهدأ من الغياب !

(1)

علمني الغيم أن أرضى بضباية حضورك
أن أقطف السنبلة من فم الرصيف الجائع
وهو يتوسل حيننا أن أبقيني على حافته
عابرة، تلون الغياب إلى قوس قزح
من حضورك !

أن أنام، وفي فمي دعوة يتيمة
أن تأتي إليّ، وفي كفك
قلبي .. قلبي الذي أودعتك إياه ذات جنون
أن أفيق على أزميل رؤاك البكر
في صهيل الفجر الأزرق، وهو انبلاج آخر
لقصة حكته جدة الحي، وآمن بها
صبية الدار !

(2)

علمني الغياب أن اصطاد عينيك
من نهر الذكريات، أن أقف
ساعات طوال، وأنا أغني لسما مشبعة
بأكسجينك، بأن دعيه يهطل نعمة الأرض
أن أمسك بالونة الأمنيات، وقد مددتها بأنفاس رؤاك
ورائحة المطر الذي يولد من اصص حضورك
نكهة لا تأفل أبدا
أن أدمن أزقة المهجر
وأدق أبواب المغتربين
أسرق منهم تعويذة الصبر!

(3)

عَلَّمْتَنِي الْمُدُنُ فَنَّ الْوِشَايَةِ
 أَنْ أُغْلِقَ شَوَاطِئُهَا عَلَى رَاحَتِي
 وَأَفْتَحَ مَرَاثِمَهَا عَلَى الْوُعودِ!
 أَنْ أَكْتِفَ السَّمَاءَ لِمَطَرِ حَبَاتِهِ
 تَحْتَالُ عَلَى مَوْسِمِ اخْضِرِّ، لَا يَنْكَفِيءُ
 عَنْ الرِّبْعِ ..
 أَنْ تَغِيبَ أَغْشَابُهَا عَنْ مُزَاوَجَةِ الْأَرْضِ
 بِضِعِّ لَيَالٍ، حَتَّى تَتَّحِرَ عَلَى بَنِي فَصِيلَتِهَا
 وَتَكْسِبَ مَعْرَكَةَ الْإِخْضِرَارِ ..
 أَنْ تَبُوحَ لَوَائِحُ الشَّوَارِعِ، بِصَبْرِ أَغْمِدَتِهَا
 وَضَوْءِ الْإِنَارَةِ، وَهُوَ مَصْلُوبٌ يَتِيمٌ
 بِلا فَرَاشَاتٍ تُغَارِزُ لَوْنَهُ الْأَصْفَرُ
 وَتُسْلِي وَحْدَتَهُ!
 أَنْ أَشَمَّ الْغُرْبَةَ مِنْ أَنْفِ الْمَنْفَى
 وَأَزْمِي بِجَسَدِي فِي وَجْهِ غِيَابِكَ
 حَتَّى تُبْصِرَ وَرَقَ الذِّكْرِيَّاتِ اللَّائِي
 وَرَثَتُهُنَّ مِنْكَ، وَأَنَا لَسْتُ أَرْمَلَةً بَعْدَ !

(4)

عَلَمَنِي آذَارُ أَنْ لَا أُرْمِي
بِنَرْدِ قَلْبِي لِرَجُلِ الْغِيَابِ ..
أَنْ لَا أَحُتَّ عَلَى نَهْرِ الذِّكْرِيَّاتِ
زُهُورَ الْفَقْدِ ..
أَنْ أَصْلِي بِلا أَنْفَاسٍ
كَمَلَاكِ فَقْدِ صِرَاطِهِ ..
فِي رِحْلَةِ الْبَحْثِ عَنْ شَجَرَةٍ
مُنْتَاهَةٍ !

أَنْ أَبْنَعَ 20 رَبِيعاً مِنِّي لِمَوْسِمِ
يَهْبُنِي حُضُورِكَ .. فِي شِتَاءَاتِ الْوَحْدَةِ!
أَنْ أَغْرِفَ مِنَ السَّمَاءِ طَهَارَةً
الْمَطَرِ، لِأَغْتَسَلَ مِنْ أَذْرَانِ الْإِنْتِظَارِ
أَنْ أُمْنَحَ سَوَادَ غِيَابِكَ طَعْمَ الْوَفَاءِ
لِكُلِّ زَاوِيَةٍ بَصَمَتِ عَلَى وُجُودِنَا مَعاً!

(5)

عَلَّمَتْنِي الْكِتَابَةُ فِي آذَارِ أَنْ أَقِفَ عَلَى حِيَادِ الْوَرَقِ
أَنْ أَبْنِيَ الْحُرُوفَ مِنْ وَشْوَشَةِ الْجَبْرِ
وَهِيَ تُزْهِقُ رُوحَهَا قُرْبَانًا لِصَهِيلِ الْكَلِمِ
أَنْ أَضَعُ بَصْمَةَ دَمْعِي عَلَى أَثِيرِ رَائِحَةِ الْحَكَايَاتِ
الطَافِحَةِ هُنَا، وَهُنَاكَ ..

أَنْ أَخْلِقَ كَائِنًا يَمْتَزَجُ وَنَمِيمَةٍ
كَاتِبٍ يَدْسُ أَنْثَى فَيُروزيّةٍ فِي أَحَدِ جُيُوبِهِ !
أَنْ أَتَبَلَّجَ مَعَ هَسْهَسَةِ الْفَضَاءِ الْأَبْيَضِ
وَأُمنَحَ الْحَيَاةَ لِلْفَوَاصِلِ ..
وَأَنْ أَهْجُرَ مُفْتَرَقَ النِّقَاطِ لِقَدْرِ يُحْمِلُنِي
أَلْفَ سَبَبٍ مِنَ الْفَوَاصِلِ الْمَنْقُوطَةِ!
وَأَنْ أَقْلِبَ حَظَّ الْإِسْتِفْهَامِ مِنْ سُؤْمِ
الْغَرَابَةِ، لِأَجُوبَةٍ مُضِيئَةٍ ..

وَأَنْ تَكُونِ أَنْتَ سَيِّدُ الدَّهْشَاتِ الطَافِيَّةِ
فِي مُحِيطِ الْوَرَقِ !

منحنيات

خريف 2013

منحنى (1)

أَبِي جِسْرٍ مُعَلَّقٍ عَلَى شَفْتِي مَدِينَةٍ نَائِيَةٍ
تَسْرُجُ الْأَنْهَارُ عِنْدَ ضِفْتَيْهَا حِكَايَةَ الرُّوحِ
وَأَنَا أَتَفَتُّ مِنْ مِعْصَمِهَا شَوْقًا / حَنِينًا
تَفْتَرِسُنِي قَصِيدَةُ خَشَبِيَّةٍ، حَطَابُهَا أَيَّامٌ بِكَرٍّ
لَمْ يَمْسَسْهَا إِنْسٌ وَلَا جَان !

منحنى (2)

لِأَنَّ الْبَسِيَّانَ شَكْلٌ مُنْحَرِفٌ
وَأَنَا أَتُنْشِ بِزَوَايَا مُسْتَقِيمَةٍ ..
لَمْ أَتَقْنَهُ حَتَّى السَّاعَةِ !

منحنى (3)

يَا غَابِراً حَتَفِي، تَذَكَّرْ !
 كَانَتْ لَكَ أُثْنِي، خَيَّطْتُ شَوْقَهَا بِإِثْسَاعِ مِزَاجِكَ
 وَأَفْرَغْتُ دَوَائِرَهَا؛ لِتَكُونَ مَحْوَرَهَا ..
 نِكَايَّةً بِتِلْكَ اللَّيْلَةِ، بِتَشْفِينَا، بِتَمَاهِي أَزْوَاجِنَا
 سَامُتَهُنَّ الصَّمْتِ، وَأَخْطَبُ الْعُزْلَةَ ..
 سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا بَيَاضَ مَدَائِنِي، وَعَلَيَّ سَلَامُ الصَّبْرِ !..

منحنى (4)

سَيَنَامُ اللَّيْلُ عَلَى كَتْفِي، سَنُبْقِي مَعْبَرِ صَهِيلِنَا مَفْتُوحاً لِرِصَاصَةِ
 الصَّمْتِ
 وَسَيَبَاحُ النِّسْيَانُ مَفْتُونٌ بِذَاكِرَتِكَ، الْكَائِنُ الَّذِي لَا يَعْتَرِفُ
 بِخَطُوطِ الرُّوحِ
 وَهُوَ يَرْسُمُ أَجْنِحَةَ الْغَيْمِ مِنْ فُوهَةِ السَّمَاءِ، لَوْنًا لَا تَقْرَأُهُ أَنْتَ / يَا
 الَّذِي
 يَتَلَصَّصُ مِنَ الْمَسَامِ، فَجْراً !

منحني (5)

كَمْ نَحْنُ مُتَطَايِرِينَ سَاعَةَ الْحَنِينِ ..
نَبِيعُنَا لَحْدِيثٍ عَابِرٍ، نَسْتَعْرِقُ فِي الثَّرَثَةِ
نَسْتَهْلِكُ نَارَنَا الصَّامِتَةَ فِي إِشْعَالِ مَوْقِدِ الْحِكَايَةِ الْعَتِيقَةِ
يَا صَدِيقَ السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ عَشَرَ إِلَّا خَمْسٍ مِنْ مَوْسَمِ
الْكَلَامِ السَّرِيعِ / الْمَطَرِ التَّائِبِ عَلَى شُرَفَاتِ الْيَاسْمِينِ
اِحْتَاجُكَ جَدًّا ..

منحني (6)

ذَاكَ الْمُوشَى بِالرَّمَادِي، ابْنُ أَرْضِنَا الْحَجَرِيَّةِ، الْغَرِيبُ فِي أَفْوَاهِ
السَّاعَةِ
يَمْشِي عَلَى خَزَفِ الرِّيحِ، يَتَمَدَّدُ لَيْلِ ضَائِعٍ عَلَى أَكْنَافِ
ظِلِّي .. !

منحنى (7)

الليل ..

هَذَا النَّازِلُ عَلَيَّ مِنْ رَكْضِ التَّعَبِ
الْمُدَوَّرُ فِي كُؤُوسِ الرَّغْبَةِ ..
يَمْتَطِي ظَهَرَ الْمَوْتِ، يُلْبَسُنِي
عِبَاءَةُ الشِّتَاءِ، وَنَكْهَةُ الذِّكْرِ تُرَابِيَّةٌ

منحنى (8)

تَبِعْتُكَ .. كَارَتْعَاشَةِ الْأُحْجِيَّةِ
فِي فَمِ الْحَاوَاتِي ..
تَبِعْتُكَ، كَشْرُودُ كِذْبَتِنَا
مِنْ هَزِيعِ اللَّيْلِ سَاعَةَ الْحُتْفِ !..
وَأَنْكَفَأْنَا عَلَى الْغِيَابِ
وَمَا عَادَ التَّمَاهِي يُثْجِبُ
الشَّوْقَ مِنْ أَعْيُنِ الْحُبِّ !..

منحنى (9)

يَا أَيُّهَا الْقَادِمُونَ مِنْ زَغَبِ الْغِيَابِ، رَتِّلُوا عَلَى مَسَامِعِ
طَائِرِنَا الْقَدِيمِ أُمْنِيَّاتِهِ الْفَجَّةَ، وَاكْتُبُوا عَلَى جُدْرَانِ أَضْلَعِهِ
حِكَايَةَ اللَّيْلِ الَّذِي تَبَرَّهَمَ حِينَ دَهْشَةٍ مِنْ عُبُورٍ / هُوَ / ذَاتِ
التَّعَبِ !

منحنى (10)

أَبِي .. أَكْتَأُ السَّمَاءِ حِينَ ازْرِقَاقِ طَائِشٍ قَرَّرَ أَنْ يُقِيمَ
صُلْبَهُ فِي تَارِيخِنَا الْمَفْجُوعِ / الْقَادِمِ ..

منحى (11)

هَلْ يَأْتُونَ مِنْ تَمَائِلِنَا الْأَوْرَائِيَّةِ ..؟
يُقْلِقُونَ الْمَدَى ..
وَالصَّمْتُ حَافٍ
الْعَدَمُ غَوَايَتِهِمْ
وَالرَّكْضُ نَشَارٌ !

منحنى (12)

بِرَبِّكَ يَا أَنْتَ ..
مَنْ أَنْتَ ..؟
حِينَ الْتَقَيْنَا
كَيْفَ كُنْتَ ..؟!

تماهى

شتاء 2013

تماهى يا غيّاب ..
انفث على سُلالةِ أقداري
بيّاضَ المَسافةِ ..
مَشَطُ أرصفةِ السَّماءِ المَعجونةِ
بِصبرِ غامِقٍ / خديعةِ دَمِ الذُّبِ
من قميصِ يُوسُفَ ..
تسربل من ذرائعِ الوقتِ
ومن نَقشِ التُّرابِ على جِبيّني
جنائزُ أخلامٍ أنت ساعةِ البعثِ
..... تقويمٌ سقطَ من تاريخي الهجري ...!
..... هجرتي المَكِّيَّةِ إلى حِجازٍ مَفقودةٍ ...!

أَيُّهَا الشَّارِدُ مِنْ حُنْجَرَةِ أَيَّامِي
تَماهي ..

صَفْصَافاً يُعَوِّشِبُ ازْزِقَاقِي
بِنِكَهَةِ طِفْلِ أَصَابِعِهِ سُكَّرٍ
وَوَحْدَهُ كَرَزٌ يَتَدَلَّى مِنْ عُنُقِ الْجَنَّةِ !
تَماهي ..

دَعِ ضَوْءَكَ رُوَيْدًا يُهْنِدِسُ أَضْلُعِي
يُشْعِلُ الْقَصِيدَةَ الْخَرْفِيَّةَ الْمَدْفُونَةَ
فِي دَمِي ..

تَماهي .. وَأَغْلِقْ لَيْلَكَ الطَّوِيلَ
عَنْ مَنَافِدِ شَوْقِي ..
فَعَيْنَايَ غُيُومٌ رَاقِدَةٌ
عَلَى أَرَائِكِ حَقْلِكَ ..
وَقَرَجِي سِرْبٌ طَائِشٌ
حِينَ دَهْشَةٍ تَائِبَةٍ ..

تَماهى ..

وَأَرْسَمَ عَلَى جَسَدِي

سُلْطَانَكَ الضَّائِعَ

وَيَمِينَكَ الْغَمُوسَ

وَجُيُوشَكَ الْخَائِرَةَ

وَتَلَاوُفَ قَصْرِكَ الزُّجَاجِي ..

تَماهى .. وَرَمَدَنِي

يَا رَعُشَتِي الْقَدِيدِيْمَةَ

يَا فَرَحِي الْمَنْهُوبِ

مِنْ جُيُوبِ الْعُمَرِ ..

تَماهى ..

وَأَقْلَقُ سَاعَتِي الرُّوحِيَّةَ

قَاسِمَ جُنُونِي بَعْضَ خُرَافَتِكَ

حَلَقَ بَعْنَقَائِكَ مَمَالِيكَ حَضَارَتِي

تَماهى وَ ... لَمْ يَلَمْ نِي !

رسائل فيسبوكية

ربيع 2013

منشور (1)

أَنْتِ الْوَاقِفُ قِبَالَ الْمُنتَهَى تَحْمِلُ النِّعْشَ الْأَخِيرَ لِسِيرَتِي
طَوَّقَ قَلْقِي بِصَوْتِكَ أَنْثَرَنِي زَهْرًا عَلَى لَحْدِ الصَّالِحِينَ
كُنْ كَرَامَةً يَهْدِيهَا اللَّهُ لِتَعْبِي أَشْعِلْ ضَجِيجَ مَدِينَتِي
الْمُنْكَوَبَةِ

اغْسِلْنِي.. رَمَدَنِي.. اذْرِينِي لَا فَرْقَ
رَتَّبْ فُصُولَ تَنْفُسِي

زَلْزَلْ أُمُكْنَةَ لَا تَسْغُنِي وَإِيَّاكَ
ارْفُضْ.. اخْتَجِجْ.. قَاوِمِ لَا تَتَأَسَّ
يَا أَيُّهَا الْأَنَا فِي ثَوْبِ السُّلْطَانِ
الْأَمْرِ / النَّاهِي الْمُتَسَلِّطِ

بِرَبِّكَ كَفَاكَ صَمْتًا..!

منشور (2)

أَنَا الْقَرْوِيَّةُ ابْنَةُ النَّخِيلِ
أُطْلِقُ الرِّيحَ مِنْ فَمِ الْحُقُولِ
وَالشَّمْسُ جَارَتُنَا اللَّطِيفَةُ
تُغْرَقُ أَرْضُنَا بِالنُّورِ
تُعْجَنُ خُدَعَةُ النَّهَارِ
مِنْ يَدِ حَكَائِيَّةِ
إِعْتَادَتْ بَيْعَ التَّفَاصِيلِ
الْمُنْهَكَةِ لِغَدٍ دَجَالٍ..!

منشور (3)

لَا تَنْدَهَشْ إِنْ سَقَطَ دَمِي
عَلَى بَيَاضِكَ أَخْضَرًا
فَائِئِنَّةُ فَلَاحٍ مِثْلِي تَأْصَلْتُ
فِي عُرُوقِهَا رَائِحَةُ الْعُشْبِ..!

منشور (4)

حَاوَلْتُ اخْرَاجَ قَدَمِي مِنَ الشَّارِعِ
الْمُسْفَلِ بِلَوْنِ غَيَابِكَ.
حِينَ وَصَلَنِي الْإِشْعَارُ
” أَنْتِ الْمُدَانَةُ بِالْخَطَوَاتِ الْكَثِيرَةِ إِلَيْهِ “

منشور (5)

ما الذي يطير من فم التعب
سوى راقصة محترفة
تبيع مرونة أطرافها لتصفيق
الجمهور!

منشور (6)

أوشك أن أنفر من طعم النار
إلى حطب المسافة
ومن ريح الخيول الصدئة
إلى أبابيل عصر غبي
ومن قاموس قصير اللغة
إلى إشارات يفهمها اغريقي
مسكون بلعنة الشمس والبحر والغابة!

منشور (7)

وكان البحر حين أتيت أنت في موسم
أزرق على جرف جاحد ينشف بقايا
صدره العاتي مكتنزا هكذا بصوت موجه
الكبرياء ..!

منشور (8)

وقيل ..
أنك من توقظ مسافة الضجيج
في شوارع التيه ..
وتعيد خصائص الماء من فم السماء
ورسم النجوم على دفاتر المجرة
الغائبة ..

منشور (9)

ممعن في تشفيه..
يقاسم الريح سفرها
يلج إلى فمي قصيدة غاضبة
تموت على صوته الفراشة البعيدة
بلا لون يفيق على الزرقة
والبحر الصديق رهاني الخاسر..!

منشور (10)

رأس حزني مدبب..
مغروس في جسدي مذ عصور
ويداه مكعبات بلا أوجه
أدخل قدمي عبثا، ففتوه الخطوات
أبحث عن تعريف فضفاض
لشكل غائب، يتكلم بفم منحني
عيناه فصل تخشب عليه ماء قلبي..!

منشور (11)

أقيس على وجعي
فضاظة الصمت
وكبرياء الحواف
وأزمة النوتة العتيقة
وقوائم المذكرات
وبحة مراهقة / مغرمة
بـ"رشي اباطة" جيلها ..
و... استطالة غيابك
في مساحة الروح !

منشور (12)

أَيُّهَا الْمُتَصَدِّقُ بِالْغِيَابِ ..
الْمَتْرُوكُ عَلَى حَوَافِ الْمُدُنِ
عَيْنَاكَ أَرْضِيَّ الْأُمِّ
وَشَفِّتَاكَ كِسْرَةً خُبَزٍ
ضَيَّعْتَنِي الْجِهَاتُ
وَحُضُورَكَ صَكُّ خَلَاصِي ..!

منشور (13)

كُلُّ الطُّرُقَاتِ مُسَطَّحَةٌ عَلَى جَفْنِي
وَالْإِنَّارَةُ رَفِيقَتِي..
أَدَسُ ظَلَامِي الْخَجَلِ فِي جَيْبِهَا
فَيُخْرِجُ نَبِيَّ قَزَمٍ قَمِيصُهُ قَصَائِدَ
مَبْثُورَةٍ وَمِنْ زَبَدِهِ تَتَحَوَّلُ أَطْرَافِي
لِغَابَاتِ صُنُوبٍ تَسْتَوِطِنُهُ سَنَاجِبُ
الذِّكْرِ..

منشور (14)

بَعِيدًا جَدًّا ..

حَيْثُ اضْطَّادُ الْمَاءِ مِنْ هُوَةِ الْوَرْدِ
وَأَبْيَعُ جَزْيِ الْقَمَرِ لِإِلْتِفَافِ الشَّفَقِ
حِينَ يَقْتَاتُ النَّزَقُ مِنْ صُلْبِي ..
بَعِيدًا جَدًّا ..

أَفْيَقُ وَمَنْقُوعُ رَأْسِ الْغَوَايَةِ
فِي دَمِي ..

يَسْتَهْلِكُ سَاعَتِي الدَّورَانِيَّةُ
يَطْرُقُ أَكْوَاحُ الْمُنْجَمِينَ
بَعْدَ لَعْنَتِهِمُ الْأَبَدِيَّةِ ..

منشور (15)

(1) جُرْحَيْنِ خَبَأَتْهُ لِي سَمَاءٌ عَتِيقَةٌ
جُرْحَيْنِ وَأُحْجِيَّةُ الطِّينِ الضَّالِ
حَيْنَ ابْتَلَعَ قَرْيَةً بِاتِّسَاعِ جَوْقَةٍ..

(2) يُهْذِهُدُ فِي دَمِي نَائِيْ إِمْرَأَةٍ جَلِيدِيَّةٍ
تَقِفُ عَلَى جَذَرِيَّاتِي بِضَلَعِ مُنْحِي
أَقْلَبُ زَاوِيَّةَ شُرُودِهَا فَتَسْتَفِيقُ
حُرُوبُ الصَّمْتِ عَلَى جَسَدِي..

(3) يَمِينًا أُنْتَصِبُ كَرِيحِ ثَلَاثِيَّةٍ
تُهَنْدِسُ رُؤُوسَ مَدِينَتِهَا تَدُقُّ قَوَائِمَ
لَيْلِهَا الْمَاكِرِ ..
... تُهَنْدِسُ رُؤُوسَ مَدِينَتِهَا
تَدُقُّ قَوَائِمَ لَيْلِهَا الْمَاكِرِ..

منشور (16)

يَسْتَقِرُّ عَلَى وَجَعِي قَمَرٌ فَضْفَاضُ الْوَجْهِ
يُدْخِنُ لَيْلَتِي يَنْفُثُ أَجْزَائِي يَبِيعُنِي
لِرِيحٍ مُتَجَوِّلَةٍ عَلَى جَبَلٍ مَنكُوبٍ..!

منشور (17)

وَلِأَنَّ الضَّوْءَ يَفْضُحُ عُرْلَتِي / زَاوِيَّةَ الْعُثْمَةِ
أَخْرَجُ مِنْ فَاهِ السَّرْدَابِ وَرَائِحَةَ الْغُبَارِ / أَنَا
وَالْكَلَامُ الْعَتِيقُ / أَنَا
وَمَوْقِدُ الصَّبْرِ / أَنَا
وَاكْتِنَازُ الزَّمَنِ / أَنَا
وَصَوْتُ جِدَّتِي الْحَكَوْتِيَّةِ هُنَا
فِي حُنْجَرَتِي / أَنَا!!

منشور (18)

فِي الَّتِي لَا تَخْشَى تَقْلِيمَ
مَوْجِهَا..

فِي الَّتِي لَا تُؤْمِي لِلْغَةِ
الصُّنُوبِر..

فِي الَّتِي لَا تَبْنِعُ مِجْسَاتِهَا
لِسِرِيرٍ عَابِرٍ..

فِي الَّتِي تَقْطِفُ سَاعَتَهَا
مِنْ دَوْرَانِ الْمَدِينَةِ..

فِي الَّتِي بَصَقَتْ عَلَى أَرْخِيبَاتِ
نَهْرِهَا..

فِي الَّتِي تَسْتَنْدُ عَلَى أَعْمَدَةِ رُوحِهَا
فِتْنَةُ الْكَوْنِ

سَتَلْدِيْنِ الْخَدَائِقَ مِنْ كَفِّكَ

فَصَلِّيْ لِمَاءِهِ ؛ كَي يُمَطِّرَ مِنْ فَمِ الْجَلَالِ ..

فِي الَّتِي تَسْتَنْدُ عَلَى أَعْمَدَةِ رَوْحِهَا
فِتْنَةُ الْكَوْنِ ..

سَتَلْدَيْنِ الْحَدَائِقَ مِنْ كَفِّكَ

فَصَلِّيْ لِمَاءِهِ كَي يُمَطِّرَ مِنْ فَمِ الْجَلَالِ ..!

فِي مَرَحَلَةٍ مَا سَتَدْرِكُونَ أَنَّ الْحَيَاةَ مَا هِيَ إِلَّا قَصِيدَةٌ
مَائِيَّةٌ مَكْسُورٌ بَيْتُهَا «العجز» والدليل قدوم الموت زاحفاً
بصيغة درامية متقنة ..!

”أُمِّ مِي“ فِي الَّتِي تَسْتَنْدُ عَلَى أَعْمَدَةِ رَوْحِهَا
فِتْنَةُ الْكَوْنِ ..

سَتَلْدَيْنِ الْحَدَائِقَ مِنْ كَفِّكَ

فَصَلِّيْ لِمَاءِهِ كَي يُمَطِّرَ مِنْ فَمِ الْجَلَالِ ..!

في مرحلة ما ستدركون أن الحياة ما هي إلا قصيدة مائية
مكسور بيتها "العجز" والدليل قدوم الموت زاحفاً بصيغة
درامية متقنة...!
"أم مي"

الفهرس

م	النص	الصفحة
1	وقافيتي مريم	5
2	نسيم اقترفي الحياة	8
3	شيء مني	12
4	ازرقاق المجهول	16
5	فتات وخزات	19
6	وهكذا ستأتي	24
7	مجرم أنت	29
8	لي رجل	32
9	يباب حارس ما	36
10	متوضئ شطر الخلود	40
11	على بعد كمين	46
12	هي..حتى آخر فتح!	50
13	كراكيب ليلة مضت	53
14	مقتطفات آذار	55
15	منحنيات	62
16	تماهي	68
17	رسائل فيسبوكية	71

إصداراتنا

م	الكتاب	نوعه	المؤلف
1	سرديات عمانية	تقد	محمد بن سيف الرحبي
2	على حواف الشعر	نصوص	محمد بن سيف الرحبي
3	خطى وأمكنة	رحلات	عبدالرزاق الربيعي
4	رحلة أبوزيد العماني (ط2)	رواية	محمد بن سيف الرحبي
5	حقول الكلام	مقالات	مسعود الحمداني
6	هذا الذئب يعرفني	نصوص	خالد بن علي المعمرى
7	رحيق النار	نصوص	زهران القاسمي
8	الطبيعة في الرواية العمانية	دراسات	منى بنت حبراس السليمية
9	إيضاح الطريقة للفنون العريقة فن المسبوع	شعر	خميس بن جمعه المويطي
10	إيضاح الطريقة للفنون العريقة التغرود	شعر	خميس بن جمعه المويطي
11	قديس يحلق بعيدا	شعر مترجم	الشاعر الكوري: تشو أوهيون ترجمة/ أشرف أبو اليزيد
12	مظلة الحب والضحك	نصوص	بشرى خلفان
13	الديك	رواية	سالم الجابري
14	رفرفة (ط 2)	قصص	بشرى خلفان
15	نوارس الحكايات	قصص	محمد بن سيف الرحبي
16	حدود المشاوير	شعر شعبي	محمد الراسبي
17	اشكاليات الشعر العربي	دراسات	رقية بنت سيف البريدية
18	القافر	رواية	د. خالد الكندي

إصداراتنا بالتعاون مع الجمعية العمانية للكتاب والأدباء

1	لعيني ديالى	نصوص	محمد بن حبيب الرحبي
2	الخيمة ومفاتيح الحظ	مسرح	عزة القصابية
3	لآلىء عربية	مقالات	ناصر بن حمود الحسني
4	بين قدرين	رواية	رأفت ساره
5	تحت المطر	مقالات	خالد بن علي المعمرى
6	المشهد القصصي في الأردن	دراسات ونصوص	مجموعة كتاب أردنيين

إصداراتنا بالتعاون مع البرنامج الوطني لدعم الكتاب بالنادي الثقافي

1	النباتات البرية في سلطنة عمان	علوم	يحيى بن سعيد الفطيسي
2	ابن عربي عندما يكون الحب حائراً	دراسات	عثمان بن موسى السعدي
3	نظرية قدامة	دراسات	قاسم بن سالم آل ثاني

طبع بمطابع مؤسسة عمان للصحافة والنشر والإعلان

غياب على شروق الضل

لأنني أحبك، تنبت النوارس كثيفة على ساحل
فمي.. ولأنني أحبك، تخرج الشمس من عباءة
عينيك كرزية حلوة.. ولأنني أحبك، تنتصب
أصابعنا ورودا في حقول الله.. ولأنني أحبك،
تعملق المآذن الحجازية بأصوات العشق..
*أحبك جدا

Bibliotheca Alexandrina



1168937

للنشر والترجمة

ISBN 978-99969-55-33-4



789996 955334